

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ухтинский государственный технический университет»
(УГТУ)

Правовой лесотехнический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПЛК



Е.А. Сурнина
(И.О. Фамилия)

«11» ноября 2025 г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« » 20 г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« » 20 г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« » 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	Рисунок и живопись
Индекс дисциплины:	ОП.03
Специальность:	07.02.01 Архитектура
Форма обучения:	очная
Курс(ы):	1-2
Семестр(ы):	1-3

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом Минпросвещения России от № 843 от 09 ноября 2023 года.

Разработчик: А.В. МIRONЮК, доцент кафедры архитектуры и строительства.

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
по направлению «Техника и
технологии строительства. Лесное
хозяйство»

« 04 » ноября 2025 г.
Протокол № 02

РАССМОТРЕНО

На заседании
Методического совета

« 20 » ноября 2025 г.
Протокол № 03

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора ПЛК

А.В. Шамшурина
(И.О. Фамилия)

Предметно-цикловой комиссией

« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № _____

На заседании

Методического совета
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № _____

(И.О. Фамилия)

Предметно-цикловой комиссией

« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № _____

На заседании

Методического совета
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № _____

(И.О. Фамилия)

Предметно-цикловой комиссией

« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № _____

На заседании

Методического совета
« ____ » _____ 20 ____ г.
Протокол № _____

(И.О. Фамилия)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 07.02.01 Архитектура.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС СПО, с учётом получаемой специальности и примерной образовательной программы.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок и живопись» относится к общепрофессиональному циклу профессиональной подготовки.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

Уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции основных пропорций, составляющих композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.

Результатом освоения дисциплины должны быть сформированы компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений;

ПК 1.2. Разрабатывать отдельные архитектурные и объемно-планировочные решения в составе проектной и рабочей документации;

ПК 2.2. Оформлять презентационный материал по проектной документации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

для очной формы обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная деятельность (всего)	190
Учебные занятия обучающегося (всего)	171
в том числе:	
практические занятия	171
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины «Рисунок и живопись»

для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1 курс, 1 семестр		
Раздел 1. Архитектурные детали, архитектурные сооружения		54
Тема 1.1 – Амфора	Практические занятия: Практическая работа: размер 60х40 см, графитный карандаш	12
	1. Компоновка в листе	2
	2. Построение тела вращения	4
	3. Прорисовка деталей	4
	4. Обобщение и завершение работы. Оценка	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Стул с драпировкой (карандаш). Формат А4. Прорисовать конструкцию стула и складки ткани	3
Тема 1.2 – Рисунок натюрморта из геометрического тел	Практические занятия: Рисунок натюрморта	12
	1. Компоновка на листе А2. Обобщенная форма	2
	2. Построение большой формы	2
	3. Проработка мелких деталей	2
	4. Передача формы тоном. Свет, тень	2
	5. Уточнение деталей тоном	2
	6. Обобщение и завершение. Оценка	2
	Самостоятельная работа обучающихся: -	-
Тема 1.3 – Рисунок капители	Практические занятия: выполнение рисунка капители	12
	1. Композиция на листе	2
	2. Построение большой формы	4
	3. Прорисовка деталей	4
	4. Обобщение, выявление формы тоном. Оценка	2
	Самостоятельная работа обучающихся: -	-
Тема 1.4 – Натюрморт из 3-х бытовых предметов и 2-х	Практические занятия: Выполнение натюрморта в акварели. Формат А2	18
	1. Композиция на листе, связи оснований	6
	2. Выявление формы цветом. Свет, тень	6

драпировок	3. Завершение работы. Оценка	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовой набросок «яблоко». Формат А4. Выполняется в 3-х красках акварели	3
1 курс, 2 семестр		
Раздел 2. Рисование и изучение человека		69
Тема 2.1 – Рисунок гипсовой головы «Обрубков плоскостями»	Практические занятия: Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям	14
	1. Компонировка на листе. Прорисовка большой формы	2
	2. Уточнение пропорций больших отношений	2
	3. Выявление взаимосвязи частей и целого, симметричность	4
	4. Прорисовка деталей. Начало штриховки	4
	5. Выявление формы тоном. Завершение. Оценка	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Автопортрет (карандаш). Формат А4	4
Тема 2.2 – Натюрморт (акварель). 3-5 предметов, 2 драпировки	Практические занятия: Выполнение натюрморта	14
	1. Компонировка на листе А2. Связи оснований, соотношение пропорций	2
	2. Построение деталей, начало работы в цвете	2
	3. Выявление формы цветом	2
	4. Проработка мелких деталей	4
	5. Обобщение	2
	6. Завершение работы. Оценка	2
	Самостоятельная работа обучающихся: -	-
Тема 2.3 – Рисунок гипсовой античной головы	Практические занятия: Выполнение рисунка головы	16
	1. Компонировка на листе А2. Обобщенная форма	2
	2. Построение большой формы	4
	3. Проработка мелких деталей	4
	4. Передача формы тоном. Свет, тень	2
	5. Уточнение деталей тоном	2
	6. Обобщение и завершение. Оценка	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Портрет молодого человека. Выполнение копии с работы художника по выбору обучающегося или с фотографии. Формат А4	3

Тема 2.4 – Натюрморт 5-7 предметов, 3 драпировки (гуашь, пастель)	Практические занятия: Выполнение задания в различной технике, формат А2. Рисунок натюрморта. Проработка в цвете	14
	1. Компонировка на листе А2. Обобщенная форма	2
	2. Начало работы в цвете. Большие тоновые и цветовые отношения. Тени	4
	3. Проработка в цвете и тоне больших отношений и проработка деталей	4
	4. Обобщение	2
	5. Акценты. Окончание. Оценка	2
	Самостоятельная работа обучающихся: -	-
Тема 2.5 – Зарисовка интерьера архитектурного сооружения	Практические занятия: Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры	10
	1. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени. Размер 60х40 см, материал и техника выполнения различные	2
	2. Построение перспективы	2
	3. Выявление пропорциональных соотношений	2
	4. Работа в тоне. Свет. Тень	2
	5. Завершение работы. Оценка	2
	Самостоятельная работа обучающихся: -	-
2 курс, 3 семестр		
Тема 2.6 – Рисунок гипсовой анатомической фигуры (экорше)	Практические занятия: Выполнение рисунка гипсовой фигуры:	12
	1. Закономерности построения	2
	2. Нахождение анатомических связей	2
	3. Линейно-конструктивный рисунок. Начало работы в тоне	2
	4. Завершение основных форм тоном. Проработка деталей	2
	5. Проработка деталей в штриховке	2
	6. Обобщение. Завершение. Оценка	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски человека в движении (карандаш, мягкие материалы), 4 шт., формат А4 (2 шт.)	2
Раздел 3. Итоговые работы по курсу «Рисунок и живопись»		
Тема 3.1 – Натюрморт в технике пастели	Практические занятия: Выполнение натюрморта	14
	1. Компонировка на формате А2. Построение, общие формы	2
	2. Нахождение пропорций. Перспектива	4
	3. Лепка формы цветом	4
	4. Блики, рефлекс, полутона	2

	5.Обобщение. Завершение. Оценка	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Пейзаж (пастель). Формат А3	4
Тема 3.2 – 2-х уровневый натюрморт из архитектурных обломов и геометрических тел (карандаш)	Практические занятия: Выполнение натюрморта	23
	1.Компоновка на формате А2. Построение больших форм	2
	2.Закономерности построения. Подборка деталей теней	4
	3.Рисование отдельных предметов. Взаимосвязи	4
	4.Детализовка теней	4
	5.Тональная проработка	4
	6.Обобщение. Завершение	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		3
Всего		190

Освоение дисциплины может быть реализовано с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с локальными нормативными актами Университета.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Требования к реализации дисциплины:

– Кабинет рисунка и живописи

Оснащенность учебного кабинета (оборудование):

Посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, 50 мольбертов и стульев, художественный методический фонд в количестве 30 гипсовых слепков, предметы быта для натюрмортных постановок, стеллажи для хранения художественного методического фонда, тумбы для постановок.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд Университета имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы:

- Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. – Саратов : Профобразование, 2022. – 115 с. – ISBN 978-5-4488-1379-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/reader/book/116293>

- Халдина, Е. Ф. Специальный рисунок архитектора : практикум для СПО / Е. Ф. Халдина. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. – 45 с. – ISBN 978-5-4497-3502-7. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/reader/book/142525>

- Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. – 268 с. – ISBN 978-985-895-082-8. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/reader/book/134076>

- Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – Саратов : Профобразование, 2020. – 101 с. – ISBN 978-5-4488-0644-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/reader/book/91862>

- Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. – Минск : Республиканский институт профессионального

образования (РИПО), 2018. – 188 с. – ISBN 978-985-503-833-8. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/reader/book/93412>

- Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – Москва : ИНФРА-М, 2025. – 256 с., [16] с. цв. ил. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-002693-0. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.ru/read?id=455371>

- Вострикова, Ю. В. Композиция и рисунок : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 270100 - Архитектура / Юлия Владиславовна Вострикова. – Ухта : Изд-во Ухтинского государственного технического университета, 2012. – 96 с. : ил. – Рекомендовано Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ). – ISBN 978-5-88179-645-7. – Текст : непосредственный + Текст : электронный. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Режим доступа: <http://lib.ugtu.net/book/7422>

- Вострикова, Ю. В. Ухтинский архитектурный пейзаж в графике : методические указания / Юлия Владиславовна Вострикова. – Ухта : Изд-во Ухтинского государственного технического университета, 2012. – 30 с. : ил. – Текст : непосредственный + Текст : электронный. – Текст (визуальный) : непосредственный. – Режим доступа: <http://lib.ugtu.net/book/6652>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ВЭБС Учебно-методические пособия;
- ЭБС ZNANIUM.COM;
- ЭБС ЮРАЙТ;
- ЭР ЦОС «PROОбразование»;
- Сетевая электронная библиотека «ЭБС Лань»;
- Ресурсы научной библиотеки (НБ) ТИУ;
- Ресурсы электронной библиотеки (ЭБ) УГНГУ;
- Ресурсы научно-технической библиотеки РГУ нефти и газа (НИУ) им. И. М. Губкина;
- Справочная правовая система «Консультант Плюс»;
- Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»;
- Университетская информационная;
- Система РОССИЯ (Интегрированная коллекция ресурсов для гуманитарных исследований);
- Проект «АРБИКОН»: Проект «МАРС», Проект «МБА»;
- Межбиблиотечный абонемент (МБА): Национальная библиотека Республики Коми;

– Межбиблиотечный абонемент (МБА): Российская национальная библиотека.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости, а также выполнения обучающимися самостоятельных работ.

Итоговой формой промежуточной аттестации дифференцированный зачет.

Формы и виды текущего контроля успеваемости

- оценка выполнения рисунка;
- оценка результативности работы обучающихся при выполнении заданий на учебных занятиях и самостоятельной работы;
- обсуждение работ.

Методы (формы) проведения промежуточной аттестации

- устный опрос;
- собеседование;
- просмотр практических работ

4.2. Результаты освоения дисциплины

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Знания, умения	Основные показатели оценки результата (критерии оценивания)	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений; ПК 1.2. Разрабатывать отдельные архитектурные и объемно-планировочные решения в составе проектной и рабочей документации; ПК 2.2. Оформлять презентационный материал по проектной документации	Знания: методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения; демонстрирует знания композиционных закономерностей.	тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
	Умения: определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных	рационально компоует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка; пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.); владеет различными способами передачи фактуры материалов;	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий

	<p>сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.</p>	<p>передает световое изображение (тень, пятно...)</p>	
--	--	--	--

4.3. Оценочные и методические материалы

Перечень тем, образцы заданий к дифференцированному зачету

1 семестр:

1. Амфора (формат А3)
2. Рисунок натюрморта из геометрических тел (формат А2)
3. Рисунок капители (дорической или ионической) (формат А2)
4. Натюрморт из 3-х бытовых предметов и 2-х драпировок (формат А2)

2 семестр

1. Рисунок гипсовой головы «Обрубков плоскостями» (формат А3)
2. Натюрморт (акварель): 3-5 предметов, 2 драпировки (формат А2)
3. Рисунок гипсовой античной головы (формат А3)
4. Натюрморт 5-7 предметов: 3 драпировки (гуашь, пастель) (формат А2)
5. Зарисовка интерьера архитектурного сооружения (формат А2)

3 семестр

1. Рисунок гипсовой анатомической фигуры (экорше) (формат А2)
2. Натюрморт в технике пастели (формат А2)
3. 2-х уровневый натюрморт из архитектурных обломов и геометрических тел (карандаш) (формат А2)

Критерии оценивания ответов на вопросы (задания) к дифференцированному зачету

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений аттестационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Критерии оценок по дифференцированному зачету:

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если студент показывает глубокие знания по разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; быстро принимает решения при выполнении практической задачи, умело выявляет проблему, обосновывает решение теоретическими знаниями; безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины; грамотно обосновывает ход решения задачи; представленные на просмотре творческие работы соответствуют требованиям, замечаний нет;

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент твердо знает программный материал, имеет достаточно полные и систематизированные

знания по дисциплине; правильно применяет полученные знания при решении практической задачи; без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; владеет инструментарием учебной дисциплины; представленные на просмотре творческие работы соответствуют требованиям, есть замечания, не требующие обязательного устранения;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент имеет знания только основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил деталей, допускает неточности при выполнении практической задачи; умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи; испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий; представленные на просмотре творческие работы не в полной мере соответствуют требованиям, есть замечания;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент имеет фрагментарные знания по дисциплине, не может применять знания на практике, допускает грубые ошибки в решении практической задачи; владеет низким уровнем культуры исполнения заданий при отсутствии навыков самостоятельной работы; не может обосновать алгоритм выполнения практических заданий; представленные на просмотре творческие работы не соответствуют требованиям, имеется масса замечаний.